



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidad de aprendizaje	OPTATIVA: LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA			
<b>Clave</b>	<b>Tipo</b>	<b>Carácter</b>		<b>Semestre</b>
1369	Optativa	Propedéutico		Quinto/sesto
<b>Periodo escolar</b>	<b>Créditos</b>	<b>Horas semana</b>		<b>Horas semestre</b>
Fase I y II	4	2T	2P	64
<b>Núcleo de formación</b>	<b>Propedéutico. Humanidades</b>			
<b>Propósito del núcleo de formación</b>	Este núcleo da la oportunidad al estudiante de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo que lo lleven a tomar las decisiones oportunas y acertadas durante su vida; además compara su relación con el mundo, con el hombre, con dios, con la sociedad y consigo mismo, lo que le permitirá crear y formar un criterio cimentado en los valores, la verdad la razón y el autoconocimiento, para lograr una vida de realización emocional, personal y profesional.			
<b>Eje integrador</b>	<b>Participa con responsabilidad en la sociedad</b>			
<b>Unidades de aprendizaje antecedentes</b>	<b>Unidades de aprendizaje simultáneas</b>		<b>Unidades de aprendizaje Consecuentes</b>	
Comunicación Oral y Escrita Lectura y Comprensión de textos Literatura Universal Contemporánea	Unidades de aprendizaje de 5to y 6to semestre		Ninguna	
<b>Perfil docente</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Licenciatura en Literatura, Licenciatura en Filosofía, Licenciatura en Humanidades</li> <li>PROFORDEMS Acreditado</li> </ol>			
<b>Competencias docentes Requeridas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.</li> <li>Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.</li> <li>Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.</li> <li>Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.</li> <li>Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.</li> <li>Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.</li> <li>Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano</li> <li>Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.</li> </ol>			
<b>Descripción de la unidad de aprendizaje</b>				

A través del estudio de Literatura mexicana e hispanoamericana, se pretende desarrollar la competencia lectora del estudiante que le permita ubicar la producción literaria hispanoamericana en su contexto de creación y recepción, considerando principalmente el fomento del hábito lector y sin perder de vista que el texto es la unidad comunicativa por excelencia.

Esta unidad de aprendizaje es una herramienta especializada que permite al alumno experimentar el placer de la lectura, ejercer una postura analítica y crítica que coadyuve a la redacción autónoma, dinámica y comprometida identificando el valor estético de los textos leídos, reconociendo los contextos ubicados en la línea del tiempo y ubicándolos en el propio contexto del estudiante.

Con respecto a los propósitos actitudinales, el alumno debe ser hábil para resolver problemas de significado textual, será propositivo, creativo y flexible en la elaboración discursiva. Así como será capaz de integrarse en equipos de trabajos en



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

## BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009



### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

forma responsable, cooperativa y responsable.

<b>Propósitos de la unidad de aprendizaje</b>	Reconoce las características de fondo y forma de las corrientes más significativas de la literatura mexicana e hispanoamericana como expresiones de diversos contextos sociales y culturales.
<b>Competencias Genéricas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</li><li>• 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</li><li>• 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</li><li>• 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</li><li>• 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados</li><li>• 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</li><li>• 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</li><li>• 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</li><li>• 4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.</li><li>• 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</li><li>• 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.</li><li>• 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</li><li>• 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</li><li>• 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</li><li>• 10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.</li><li>• 10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</li></ul>
<b>Competencias disciplinares básicas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• H-5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</li><li>• H-8 Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.</li><li>• H-9 Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.</li><li>• H-14 Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.</li></ul>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Competencias disciplinares extendidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasta las características de fondo y forma de diversas corrientes literarias mexicano - hispanoamericanas considerando el contexto social y cultural de la época en las que fueron creadas. (UACam)</li> <li>• Entiende desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</li> <li>• Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.</li> </ul>
----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Estructura de la unidad de aprendizaje**

<b>Unidad de competencia I</b>	Literatura prehispánica y novohispana
<b>Unidad de competencia II</b>	Del romanticismo al naturalismo
<b>Unidad de competencia III</b>	Modernismo y Criollismo
<b>Unidad de competencia IV</b>	Literatura contemporánea

<b>Unidad de competencia I</b>	<b>LITERATURA PREHISPÁNICA Y NOVOHISPANA</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Competencias disciplinares extendidas</b>	Contrasta las características de fondo y forma de diversas corrientes literarias mexicano - hispanoamericanas considerando el contexto social y cultural de la época en las que fueron creadas.		
<b>Propósito</b>	Analiza el contexto de la cultura prehispánica y novohispana a través de la temática de las obras literarias reconociendo su identidad literaria como producto del mestizaje.		

<b>Evidencia(s) de Desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Exposición	<b>1. Literatura Náhuatl</b> 1.1 Netzahualcóyotl 1.1.1 Vida y obra <b>2. Literatura Maya</b> 2.1 Popol Vuh 2.2 Chilam Balam 2.3 Rabinal Achí <b>3. Literatura novohispana</b> 3.1 Cronista: Fray Bernardino de Sahagún. 3.2 Poesía del siglo XVI: Bernardo de Balbuena y Francisco Terrazas 3.3 Barroco 3.3.1 Sor Juana Inés de la Cruz 3.3.2 Juan Ruiz de Alarcón	Relaciona los distintos hechos históricos, costumbres y tradiciones de los pueblos prehispánicos y novohispanos en las distintas manifestaciones literarias.	Identifica los contextos de las diversas manifestaciones literarias prehispánicas y novohispanas.  Participa activamente en la exposición de sus ideas.
Cuadro comparativo		Identifica las características de la literatura prehispánica y novohispana	
Reporte de lectura		Lee distintos textos y los comprende para expresar con sustento los puntos de vista.	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Exposición Lectura de textos		
<b>Nivel de desempeño</b>	Análisis		

**Secuencia didáctica 1 ( 7 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de en /retroalimentación</b>
<b>Apertura</b>	Participa en una lluvia de ideas contestando las siguientes preguntas: ¿Qué importancia tiene la literatura hispanoamericana como producto social? ¿Cuáles fueron las temáticas más utilizadas en la literatura prehispánica? ¿Cuáles fueron las aportaciones literarias de las letras mexicanas en la colonia?	Preguntas generadoras	Heteroevaluación
<b>Desarrollo</b>	Expone en grupo las características de la producción literaria de los pueblos Náhuatl y Maya.	Fuentes documentales y electrónicas.	Heteroevaluación/Guía para exposición grupal
<b>Cierre</b>	Participa en una lluvia de ideas contestando las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que ha caracterizado a las civilizaciones prehispánicas: aztecas y mayas? ¿Cómo podemos definir al mundo prehispánico?	Materiales diversos	Heteroevaluación. Retroalimentación oral

**Secuencia didáctica 2 ( 8 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación/retroalimentación</b>
--	-------------------------------	----------------------------	--------------------------------------------------------------



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Apertura</b>	Participa en lluvia de ideas contestando la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los principales rasgos que distinguen la literatura prehispánica de la novohispana?	Pregunta generadoras	Lluvia de ideas Guía de observación. Heteroevaluación.
<b>Desarrollo</b>	Investiga en grupo las características del teatro del siglo XVI.  Lectura del texto: <i>La verdad sospechosa</i> Responde las siguientes preguntas para la lectura: ¿Cuál es el argumento? ¿Cuál es el tema central? ¿Cuáles son las características del teatro alarconiano? ¿La temática se puede relacionar con algún suceso de la vida real?	Hojas blancas Textos literarios Bolígrafo	Heteroevaluación Lista de cotejo
<b>Cierre</b>	Elabora un cuadro comparativo contrastando la producción literaria prehispánica con la novohispana. Retroalimentación.	Apuntes	Cuadro comparativo lista de cotejo Heteroevaluación

**Competencias genéricas desarrolladas**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

<b>Unidad de Competencia II</b>	<b>DEL ROMANTICISMO AL NATURALISMO</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito</b>	Contrasta la temática de las obras literarias románticas y naturalistas para dar una explicación del pensamiento mexicano e hispanoamericano en el contexto social de la época.		
<b>Competencias disciplinarias extendidas</b>	Contrasta las características de fondo y forma de diversas corrientes literarias mexicano - hispanoamericanas considerando el contexto social y cultural de la época en las que fueron creadas.  Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.		
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMATICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Reseña	<b>1. Poesía.</b> 1.1 Ignacio Manuel Altamirano. 1.2 Manuel M. Flores. 1.3 Manuel Acuña. 1.4 Ignacio Rodríguez Galván. <b>2. Narrativa</b> 2.1 José Joaquín Fernández de Lizardi.	Explica las características estéticas que adquieren el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo en Hispanoamérica, a través de la lectura de diversos textos literarios.	Analiza las obras literarias como un producto social.  Participa activamente en la exposición de sus ideas.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

	2.2 Justo Sierra O'Reilly. 2.3 Jorge Isaacs 2.4 Federico Gamboa <b>3 El teatro</b> 3.1 José Peón Contreras	Identifica las condiciones histórico-sociales en que surgen las distintas obras literarias analizadas en clase.	
<b>Situación de aprendizaje</b>	Contrastación		
<b>Nivel de desempeño</b>	Análisis		

**Secuencia didáctica 1 ( 15 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación/retroalimentación</b>
<b>Apertura</b>	Participa en clase. Responde las siguientes preguntas: ¿Qué es el romanticismo ¿Qué conoces acerca de la poesía y poetas románticos? ¿Qué novelas has leído? ¿Quiénes han sido los autores? ¿Qué vínculos existe entre el romanticismo y el liberalismo?	Preguntas generadoras	Heteroevaluación./guía de observación/
<b>Desarrollo</b>	Investiga en grupo las características del romanticismo, realismo y el naturalismo, en Hispanoamérica. Lecturas de los textos: <b>A) Antología poética B) María D) Santa</b> Preguntas para las lecturas: ¿Cuál es el argumento? ¿Cuál es el tema central? ¿Cómo interviene el contexto socio-histórico en la historia leída? ¿Tiene alguna semejanza la obra con la vida actual y/o particular?	Fuentes documentales y electrónicas. Libro	Lista de cotejo/Coevaluación Heteroevaluación, mediante una rúbrica de evaluación.
<b>Cierre</b>	Elabora una reseña de cualquier lectura realizada, basada en las preguntas descritas en el desarrollo.	Materiales literarios diversos.	Heteroevaluación/Lista de cotejo. Retroalimentación oral.

**Competencias genéricas desarrolladas**

- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad de Competencia III</b>	<b>MODERNISMO Y CRIOLLISMO</b>			<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito</b>	Diferencia las características entre el Modernismo y el Criollismos a través de sus composiciones literarias para contrastar su temática y estructura como producto de distintos contextos sociales.				
<b>Competencias disciplinarias extendidas</b>	Participa en procesos deliberativos entre culturas distintas para la construcción de acuerdos que generen beneficios comunes.				
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>				
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>		
Antología poética	<b>1. Primer Modernismo.</b> 1.1 José Martí. 1.2 José Asunción Silva. 1.3 Manuel Gutiérrez Nájera. <b>2. Plenitud del Modernismo.</b> 2.1 Rubén Darío. 2.2 Salvador Díaz Mirón. 2.3 Enrique González Martínez. 2.4 Amado Nervo. <b>3. Transición.</b> 3.1 José Juan Tablada. 3.2 Manuel José Othón. 3.3 Ramón López Velarde 1.4 Justo Sierra Méndez <b>4. La Novela de la Revolución Mexicana:</b> Mariano Azuela <b>5. La Novela Regionalista:</b> Rómulo Gallegos. <b>6. La Novela Indigenista:</b> Rosario Castellanos, Ermilo Abreu Gómez <b>7. La transición hacia una Nueva Narrativa:</b> Horacio Quiroga	Explica las condiciones sociales y culturales que hacen posible la aparición del Modernismo, así como las distintas estéticas que influyen en este movimiento literario.	Selección de poemas		
Cuadro comparativo		Identifica las características del modernismo.			
Reporte de lecturas		Realiza distintas lecturas.  A través de la lectura, identifica las características narrativas, temáticas y culturales.  Comenta en un escrito las características sociales del contexto de producción de la : <b>La Novela de la Revolución Mexicana, La Novela Regionalista y La Novela Indigenista.</b>			
<b>Situación de aprendizaje</b>	Antología Cuadro comparativo Reporte de lecturas				
<b>Nivel de desempeño</b>	Análisis				



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Secuencia didáctica 1 ( 7 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación/retroalimentación</b>
<b>Apertura</b>	1. Investiga en equipo el concepto ya las características del Modernismo, sus autores y algunas de sus obras.	Textos de literatura.	Participación en clase.
<b>Desarrollo</b>	2. Realiza lecturas determinadas por el profesor de los autores referidos en el programa. 3. Elabora la antología en la que incluya una breve biografía del poeta, dos poemas de cada poeta y la interpretación y comentario del alumno.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro.	Guía de observación para evaluar el proceso.  Lista de cotejo para calificar la antología. Heteroevaluación  Participación en clase Heteroevaluación
<b>Cierre</b>	4. Aclara dudas y corrige su trabajo		Autoevaluación

**Competencias genéricas desarrolladas**

- 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

**Secuencia didáctica 2 ( 8 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación/retroalimentación</b>
<b>Apertura</b>	¿Qué es el nacionalismo? ¿Qué conoces acerca del criollismo? ¿Qué antecedentes conoces de la revolución mexicana? Investiga en grupo las características de la novela de la Revolución Mexicana.	Preguntas generadoras	Participación en clase. Heteroevaluación.
<b>Desarrollo</b>	Cuadro comparativo entre novela de la Revolución mexicana, regionalista e indigenista.  Reporte de lectura de textos seleccionados	Fuentes documentales y electrónicas. Libro	Lista de cotejo para línea del tiempo y cuadro sinóptico. Coevaluación



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

		Textos seleccionados	Participación en clase Heteroevaluación
<b>Cierre</b>	Reflexiona acerca de los diferentes contextos históricos en los que se dieron los tipos de novelas estudiadas. Reporte de lecturas Elaboración de conclusiones generales del tema.	Materiales diversos	Lista de cotejo para evaluar

**Competencias genéricas desarrolladas**

- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

<b>UNIDAD IV</b>	<b>LITERATURA CONTEMPORÁNEA</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito</b>	Identifica la temática de la Literatura contemporánea como producto social de su época para comprender el contexto cultural en el que vive.		
<b>Competencias disciplinarias extendidas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.</li> </ul>		
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Antología poética.  Reporte de lectura de los textos seleccionados.	<b>1. Poesía</b> 1.1. <b>El Creacionismo:</b> Vicente Huidobro. 1.2. <b>El Estridentismo:</b> Manuel Maples Arce. 1.3 <b>Los Contemporáneos:</b> Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Jaime Torres Bodet. 1.4. <b>Las individualidades:</b> Mario Benedetti, Alfonsina Storni, Jaime Sabines <b>2. Narrativa</b> 2.1 <b>Escritores premiados con el Nobel:</b> Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Octavio Paz. 2.2 <b>Las individualidades:</b> Juan Rulfo, Juan José Arreola y Jorge Luis Borges. 2.3 <b>La generación del Boom:</b> Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.	Realiza una exposición oral con apoyos audiovisuales, acerca de las diferentes poetas.  A través de la lectura, identifica las características formales, temáticas y culturales de la poesía.  Lee y comenta distintas novelas o cuentos.  Relaciona y contextualiza la realidad latinoamericana con los textos leídos.	Reflexiona sobre los distintos temas y ambientes que se encuentran en los relatos.  Participa en clase  Relaciona las lecturas con su contexto.  Respeta las distintas costumbres e ideologías de la literatura.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

	2.4 La narrativa mexicana de la segunda mitad del siglo XX: José Agustín y José Emilio Pacheco,
<b>Situación de aprendizaje</b>	Antología poética. Reporte de lectura de los textos seleccionados
<b>Nivel de desempeño</b>	Análisis

**Secuencia didáctica 1 ( 5 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación/retroalimentación</b>
<b>Apertura</b>	Investiga en grupo las características de la poesía del siglo XX en Hispanoamérica.	Preguntas generadoras	Participación en clase. Heteroevaluación.
<b>Desarrollo</b>	Lectura de poesías seleccionadas. Elaboración de una antología poética de los autores estudiados (seleccionar 2 poemas, incluir la biografía y analizar el fondo y la forma de los poemas seleccionados.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro  Antología poética  Textos literarios	Heteroevaluación/ Lista de cotejo  Participación en clase Heteroevaluación
<b>Cierre</b>	Elaboración de conclusiones generales del tema.	Materiales diversos	

**Secuencia didáctica 2 (10 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación/retroalimentación</b>
<b>Apertura</b>	¿Qué es una obra narrativa ¿Cuáles son las características de la narrativa contemporánea hispanoamericana? ¿Has leído alguna obra narrativa del boom hispanoamericano o de lo real maravilloso? ¿Quiénes han sido los autores?	Preguntas generadoras	Participación en clase. Heteroevaluación.
<b>Desarrollo</b>	Investiga en grupo las características de la narrativa del siglo XX en Hispanoamérica.  Reporte de lectura de los textos seleccionados: Octavio Paz ( <i>El laberinto de la soledad: Los hijos de la malinche</i> ); Juan Rulfo ( <i>El llano en llamas</i> ); Jorge Luis Borges ( <i>Ficciones</i> ); Mario	Fuentes documentales y electrónicas. Libro  Textos seleccionados.	Lista de cotejo para línea del tiempo y cuadro sinóptico. Coevaluación  Participación en clase



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

	Vargas Llosa ( <i>Los Cachorros</i> ); Carlos Fuentes ( <i>Aura</i> ); Gabriel García Márquez ( <i>Crónica de una muerte anunciada</i> ); José Emilio Pacheco ( <i>El principio del Placer</i> ).		Heteroevaluación
Cierre	Elaboración de conclusiones generales del tema.	Materiales diversos	Heteroevaluación/ lista de cotejo

Competencias genéricas desarrolladas

- 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- 10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.
- 10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Bibliografía sugerida

BÁSICA:

Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Publicaciones Cultural

COMPLEMENTARIA:

Franco B., Ma. de Lourdes, *Literatura hispanoamericana*. México, Limusa-Noriega

Millán, María del Carmen, *Literatura mexicana*. México, Esfinge.

Oseguera, Eva Lidia; *LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA*, Ed. Cultural. México D.F 2000.

RECURSOS ELECTRÓNICO:

[http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=821.134.2\(7%2F8\)&idGrupo=convencional](http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=821.134.2(7%2F8)&idGrupo=convencional)

<http://lit-hispanoamericana.blogspot.com/>

<http://www.uclm.es/profesorado/literaturahispanoamericana/cineyliteratura/index.htm>

<http://www.uclm.es/profesorado/literaturahispanoamericana/>

<http://felanitxcastellano2bachillerato.blogspot.com/2010/04/la-literatura-hispanoamericana-en-el.html>

[http://www.cervantestv.es/lengua\\_ensenanza/video\\_iv\\_cile\\_literatura\\_hispanoamericana\\_01.htm](http://www.cervantestv.es/lengua_ensenanza/video_iv_cile_literatura_hispanoamericana_01.htm)



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009



## PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

### Plan de evaluación para la unidad de aprendizaje

Aspecto a evaluar	Rúbrica holística (criterios de evaluación)	Ponderación
Participación en clase	Ejecuta las instrucciones que se le piden en clase. Pone atención a lo que se le pide en clase o de tarea. Realiza la función que le corresponde en equipo.	10%
Producto	Cumple con los criterios definidos en el instrumento de evaluación de cada evidencia de desempeño Los contenidos son de calidad. La elaboración del producto es propia.	50%
Examen EXADES	Examen	40%

<b>Elaboración:</b>	Mtra. María del Socorro Campos Vidal. <a href="mailto:divina_comedia08@hotmail.es">divina_comedia08@hotmail.es</a> Mtro. Miguel Rafael Uc Cervantes <a href="mailto:migueluc93@hotmail.com">migueluc93@hotmail.com</a> Lic. Felipe Uribe Franco
<b>Revisión y actualización</b>	Mtra. María del Socorro Campos Vidal. <a href="mailto:divinacomedia@hotmail.es">divinacomedia@hotmail.es</a>
<b>Asesoría metodológica:</b>	Biol. Silvia Martínez Castillejos. <a href="mailto:smartine@uacam.mx">smartine@uacam.mx</a>
<b>Coordinación:</b>	Dra. América B. Pérez Zapata. <a href="mailto:ambperez@uacam.mx">ambperez@uacam.mx</a>
<b>Fecha de aprobación:</b>	Septiembre de 2013