



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de aprendizaje	ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS		
Clave	Tipo	Nivel	Semestre
984	Optativa	Propedéutico	Quinto-sexto
	Créditos	Horas semana	Horas semestre
	4	4	45
Campo disciplinar	Comunicación		
Propósito del campo disciplinar	Contribuye a consolidar la elección profesional y promueve el desarrollo de competencias para la educación superior.		
Eje disciplinar	Leer, escribir, hablar.		
Eje Transversal	Uso correcto de la lengua		

Unidades de aprendizaje antecedente	Unidades de aprendizaje simultáneas que se relacionen	Unidades de aprendizaje consecuentes
Metodología de la investigación	Filosofía Sociología	Ninguna

Perfil profesional	<ol style="list-style-type: none"> Licenciatura en Español, Licenciatura en Literatura, Licenciatura en Humanidades. Competencias docentes en el nivel medio superior acreditadas y certificadas por un programa reconocido por el Padrón de Calidad del SINEMS.
Competencias docentes Requeridas	<ol style="list-style-type: none"> Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Caracterización de la unidad de aprendizaje

Esta unidad de aprendizaje presenta el análisis de los textos literarios considerándolos desde sus elementos de fondo y forma; propiciando de esta manera el acercamiento del estudiante a través de la lectura de obras clásicas y contemporáneas, que fomenten su experiencia y capacidad lectora. Formar un lector crítico, por tanto, implica dotar de instrumentos de análisis que permitan leer y comprender dichos textos.

El texto literario es un encuentro de experiencias, manifestaciones culturales y sociales del hombre. Por medio del análisis de las composiciones literarias, el lector encuentra un vínculo de comunicación con el escritor al aproximarse a los distintos mensajes que posee el texto. Al constituirse el texto literario como un reflejo de la cultura es necesario aproximarse a él, disfrutar e interactuar con dos realidades: la del lector y el escritor.

El análisis de textos literarios contribuye a generar una conciencia crítica, necesaria para entender la realidad social de una época y elevar el nivel cultural de los alumnos para entender su realidad cotidiana.

Propósitos de la unidad de aprendizaje	Analiza las obras literarias considerando las características estructurales específicas de cada género; determinando su temática y la visión que el escritor manifiesta en ellas.
Competencias Genéricas	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad
Tipo de competencias disciplinares	C-5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras C-7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
Competencias disciplinares extendidas	CE6-. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance. CE8.-Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
Habilidades socioemocionales (*HSE)	Dimensión: ELIGE T Habilidad: Toma responsable de decisiones/ Perseverancia



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Estructura de la unidad de aprendizaje

Unidad de Competencia I	El texto narrativo
Unidad de Competencia II	El Texto lírico

Unidad de competencia I	El texto narrativo	Sesiones previstas	25
Competencias genéricas	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.		
Competencias disciplinares Básicas	C-7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.		
Competencias disciplinares extendidas	8.-Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.		
Propósito de la Unidad de Competencia	Distingue las características y los elementos estructurales de los textos narrativos.		

EJE DISCIPLINAR	CONTENIDOS		APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
	CENTRAL	ESPECÍFICOS		
Leer, escribir, hablar.	1. Cuento	1.1 Concepto 1.2 Orígenes 1.3 Características. 1.4 Clasificación 1.5 Nivel estructural externo: Narración, Descripción, Diálogo. 1.6 Nivel estructural interno: Narrador, argumento, trama, tiempo, ambiente y espacio.	Compara las	Cuadro comparativo que permita distinguir las características entre el cuento y la novela.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

	2. Novela	1.7 Nivel temático: tema, símbolos, motivo, personajes. 2.1 Definición 2.2 Orígenes 2.3 Características 2.4 Clasificación 2.5 Nivel estructural: tiempo, espacio-ambiente 2.6 Técnicas o recursos narrativos: Técnica del flash-back, técnica del desorden cronológico	características estructurales entre el cuento y la novela.	Ensayo sobre alguna de las lecturas acordadas para destacar la relevancia de la obra.
--	-----------	--	--	---

Nivel de dominio de la competencia	COMPETENCIA DESARROLLADA	COMPETENCIA EN PROCESO	COMPETENCIA NO DESARROLLADA
	Entrega completa, en tiempo y forma las evidencias. Exámenes escritos. Calificación aprobatoria de 7.00 a 10.00	No cumple correctamente con sus evidencias. Calificación de 6.00 a 6.99.	No cumple satisfactoriamente con sus evidencias. Calificación menor a 6.00.

Secuencia didáctica 1 (25 sesiones)			
	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	Desarrolla las Habilidades Socioemocionales. Participa en una lluvia de ideas: ¿Qué importancia tiene la Literatura para la sociedad? ¿Consideras que la literatura puede influir en tu vida personal?	Pintarrón Plumones Libreta	Coevaluación/lista de cotejo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollo	<p>Investiga las características del cuento y la novela</p> <p>Expone el contenido temático y atiende la guía del profesor.</p> <p>Realiza las lecturas del cuento <i>Anacleto Morones</i> de Juan Rulfo, <i>¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?</i> de Raymond Carver y <i>Hoy temprano</i> de Pedro Mairal</p> <p>Realiza la lectura de la novela <i>Aura</i> de Carlos Fuentes y <i>El principio del placer</i> de José Emilio Pacheco.</p> <p>Analiza el contenido temático y estructural de las obras anteriormente mencionadas.</p> <p>Elabora un cuadro comparativo donde exponga las diferencias entre el cuento y la novela.</p> <p>Redacta el Ensayo de alguna de las lecturas mencionadas.</p>	<p>Proyector, laptop</p> <p>Lecturas solicitadas</p>	<p>Autoevaluación/ lista de cotejo</p>
Cierre	<p>Entrega los productos esperados.</p>	<p>Material impreso</p>	<p>Heteroevaluación/rúbrica</p>

Unidad de competencia II	El texto lírico	Sesiones previstas	20 sesiones
Competencias genéricas	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad</p>		
Competencias disciplinares básicas	<p>C-5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras</p>		
Competencias disciplinares extendidas	<p>6. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.</p>		
Propósito de la Unidad de Competencia	<p>Analiza los textos líricos considerando sus elementos estructurales para identificar su temática y las características del género al que pertenecen.</p>		



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

EJE DISCIPLINAR	CONTENIDOS		APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
	CENTRAL	ESPECÍFICOS		
Leer, escribir, hablar.	1. Poesía	1.1 Versificación: verso clásico, blanco y libre. 1.2 Elementos formales del verso clásico: metro, licencias poéticas (sinalefa, hiato, sinéresis, diéresis), rima (asonante y consonante), ritmo y estrofa. 1.3 Figuras literarias (anáfora, onomatopeya, prosopopeya, símil, metáfora) 1.4 Clasificación: poesía épica, lírica y dramática.	Valora estilísticamente la composición del texto lírico.	Analiza el fondo y la forma de los poemas seleccionados. (antología de poemas)

Secuencia didáctica 2 (20 sesiones)

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	1. Participa en una dinámica grupal para desarrollar las Habilidades Socioemocionales. 2. Participa en una lluvia de ideas: ¿Qué es poesía? ¿En qué ámbito de tu vida cotidiana se encuentra involucrada la poesía?	Pintarrón Plumones Libreta	Coevaluación/lista de cotejo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollo	Investiga a través de diversos medios documentales los orígenes de la poesía lírica.	Fuentes bibliográficas y electrónicas.	Autoevaluación/ lista de cotejo
	Lee diversos poemas seleccionados para identificar los elementos estructurales.	Libreta	
	Compara poemas de verso clásico y libre.	Poemas seleccionados.	
	Interpreta contenidos de los poemas propuestos.		
	Analiza poemas los poemas propuestos. Elabora una antología poética analizando el fondo y la forma de los poemas seleccionados. (30poemas)		
Cierre	Entrega el análisis de los poemas seleccionados.		Heteroevaluación/ ejercicios resueltos

Fuentes de consulta

Básica Fournier Marcos, Celinda (2009), *Análisis literario* 2da. Edición. México: Cengage Learning.

Complementaria

CHÁVEZ – OSEGUERA. Literatura Universal 1 y 2. Ed. Publicaciones Culturales México. 2005

Electrónica (Bases de datos, bibliotecas virtuales etc.)

https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/786/1999112P29.pdf;jsessionid=D908108F1AB31AD979EFBB9E2F604E28?sequence=2>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Plan de evaluación para la unidad de aprendizaje

Aspecto para evaluar	Criterios de evaluación	Ponderación
Examen EXADES	Examen	40%
Participación	Exposición Utiliza las TICS Domina el tema	20%
Productos	Se expresa correctamente Cumple con los criterios definidos en el instrumento de evaluación de cada evidencia de desempeño. Los contenidos son de calidad. La elaboración del producto es propia.	40%

Elaboración:	Mtra. Haydeé Báez Pérez Mtra. Lilia Ivet Nah Kantun liliinah@uacam.mx Mtro. Carlos Farfán Gómez cjfarfan@uacam.mx Lic. Margarita Inés Cordero Esqueda micorder@uacam.mx
Revisión y Actualización:	Mtra. Angélica Soto Martínez angcsoto@uacam.mx Coordinadora General Académica.
Coordinación:	Mtra. Alejandra Castillo Tuz ascatil@uacam.mx Psc. Fridied Bojorquez Mucel fibojorq@uacam.mx
Validación:	Comités curriculares EMS UACam 2019
Fecha de aprobación:	Junio 2019