



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de aprendizaje	ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS		
<b>Clave</b>	Tipo	Nivel	Semestre
984	Optativa	Propedéutico	Quinto-sexto
	<b>Créditos</b>	<b>Horas semana</b>	<b>Horas semestre</b>
	4	4	45
<b>Campo disciplinar</b>	Comunicación		
<b>Propósito del campo disciplinar</b>	Contribuye a la consolidación de la elección profesional y promueve el desarrollo de competencias para la educación superior.		
<b>Eje disciplinar</b>	Utilizar y gestionar dispositivos y entornos digitales.		
<b>Eje transversal</b>	Uso correcto de la lengua		

Unidades de aprendizaje antecedente	Unidades de aprendizaje simultáneas que se relacionen	Unidades de aprendizaje consecuentes
Metodología de la investigación	Filosofía Sociología	Ninguna

<b>Perfil profesional</b>	Licenciado en Español, Licenciatura en Literatura, Licenciatura en Humanidades. Competencias docentes en el Nivel Medio Superior Acreditadas y Certificadas por un programa reconocido por el Padrón de Calidad del SINEMS y/o CONOCER.
<b>Competencias docentes Requeridas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.</li><li>2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.</li><li>3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.</li><li>4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.</li><li>5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.</li><li>6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.</li><li>7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano</li><li>8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.</li></ol>

Caracterización de la unidad de aprendizaje



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

## BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje presenta el análisis de los textos literarios considerándolos desde sus elementos de fondo y forma; propiciando de esta manera el acercamiento del estudiante a través de la lectura de obras clásicas y contemporáneas, que fomenten su experiencia y capacidad lectora. Formar un lector crítico, por tanto, implica dotar de instrumentos de análisis que permitan leer y comprender dichos textos.

El texto literario es un encuentro de experiencias, manifestaciones culturales y sociales del hombre. Por medio del análisis de las composiciones literarias, el lector encuentra un vínculo de comunicación con el escritor al aproximarse a los distintos mensajes que posee el texto. Al constituirse el texto literario como un reflejo de la cultura es necesario aproximarse a él, disfrutar e interactuar con dos realidades: la del lector y el escritor.

El análisis de textos literarios contribuye a generar una conciencia crítica, necesaria para entender la realidad social de una época y elevar el nivel cultural de los alumnos para entender su realidad cotidiana

<b>Propósitos de la unidad de aprendizaje</b>	Analiza las obras literarias considerando las características estructurales específicas de cada género; determinando su temática y la visión que el escritor manifiesta en ellas.
<b>Competencias genéricas</b>	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
<b>Tipo de competencias disciplinares básicas.</b>	C-5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras  C-7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
<b>Tipos de competencias disciplinares extendidas.</b>	CE6-. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

	CE8.-Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
<b>Habilidades socioemocionales (*HSE)</b>	Dimensión: ELIGE T
	Habilidades: Toma responsable de decisiones/ Perseverancia

**Estructura de la unidad de aprendizaje**

<b>Unidad de Competencia I</b>	El Texto narrativo.
<b>Unidad de Competencia II</b>	El Texto lírico.

<b>Unidad de competencia I</b>	<b>El Texto Narrativo</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>25</b>
<b>Competencias genéricas</b>	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.		
<b>Competencias disciplinares básicas.</b>	C-7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.		
<b>Competencias disciplinares extendidas</b>	8.-Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.		
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>	Distingue las características y los elementos estructurales de los textos narrativos.		

<b>EJE DISCIPLINAR</b>	<b>CONTENIDOS</b>		<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>PRODUCTO ESPERADO</b>
	<b>CENTRAL</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>		
Leer, Escribir, Hablar.	1. Cuento.	1.1 Concepto. 1.2 Orígenes. 1.3 Características. 1.4 Clasificación. 1.5 Nivel Estructural externo: Narración, Descripción, Dialogo.	Compara las características estructurales entre el cuento y la novela.	Cuadro comparativo que permita distinguir las características entre el



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

## BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

		1.6 Nivel Estructural Interno: Narrador, argumento, trama, tiempo, ambiente y espacio. 1.7 Nivel temático: tema, símbolos, motivos, personajes.		cuento y la novela.
	2. Novela.	2.1 Definición. 2.2 Orígenes. 2.3 Características. 2.4 Clasificación. 2.5 Nivel estructural: tiempo, espacio ambiente. 2.6 Técnicas o recursos narrativos: Técnicas de flash-back, técnica del desorden cronológico.		Ensayo sobre alguna de las lecturas acordadas para destacar la relevancia de la obra.

Nivel de dominio de la competencia	COMPETENCIA DESARROLLADA	COMPETENCIA EN PROCESO	COMPETENCIA NO DESARROLLADA
	Entrega completa, en tiempo y forma las evidencias. Exámenes escritos. Calificación aprobatoria de 7.00 a 10.00	No cumple correctamente con sus evidencias. Calificación de 6.00 a 6.99	No cumple satisfactoriamente con sus evidencias. Calificación menor de 6.0

Secuencia didáctica 1 (20 sesiones)			
	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
<b>Anécdota</b>	Desarrolla las Habilidades Socioemocionales. Participa en una lluvia de ideas: ¿Qué importancia tiene la Literatura para la sociedad? ¿Consideras que la literatura puede influir en tu vida personal?	Pintarrón Plumones Libreta	Coevaluación/lista de cotejo
<b>Desarrollo</b>	Investiga las características del cuento y la novela Expone el contenido temático y atiende la guía del profesor. Realiza las lecturas del cuento Anacleto Morones de Juan Rulfo, ¿De qué hablamos cuando hablamos de amor? de Raymond Carver y Hoy temprano de Pedro Mairal	Proyector, Laptop  Lecturas solicitadas.	Autoevaluación/ lista de cotejo.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

	<p>Realiza la lectura de la novela Aura de Carlos Fuentes y El principio del placer de José Emilio Pacheco.</p> <p>Analiza el contenido temático y estructural de las obras anteriormente mencionadas.</p> <p>Elabora un cuadro comparativo donde exponga las diferencias entre el cuento y la novela.</p> <p>Redacta el Ensayo de alguna de las lecturas mencionadas.</p>		
<b>Cierre</b>	Entrega los productos esperados.	Material impreso	Heteroevaluación/ rúbrica

<b>Unidad de competencia II</b>	<b>El Texto Lírico</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>20</b>
<b>Competencias genéricas</b>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p>		
<b>Competencias disciplinares básicas</b>	C-5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		
<b>Competencias disciplinares extendidas</b>	6. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.		
<b>Propósito de la Unidad de Competencia</b>	Analiza los textos líricos considerando sus elementos estructurales para identificar su temática y las características del género al que pertenecen.		



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

EJE DISCIPLINAR	CONTENIDOS		APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
	CENTRAL	ESPECÍFICOS		
Leer, Escribir, Hablar.	2. Poesía.	1.1 Versificación: verso clásico, blanco y libre. 1.2 Elementos formales del verso clásico: metro, licencias poéticas (sinalefa, hiato, sinéresis, diéresis), rima (asonante y consonante), ritmo y estrofa. 1.3 Figuras literarias (anáfora, onomatopeya, prosopopeya, símil, metáfora) 1.4 Clasificación: Poesía épica, lírica y dramática.	Valora estilísticamente la composición del texto lírico.	Analiza el fondo y la forma de los poemas seleccionados. (antología de poemas).

**Secuencia didáctica 2 (20 sesiones)**

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
<b>Apertura</b>	Participa en una dinámica grupal para desarrollar las Habilidades Socioemocionales. Participa en una lluvia de ideas: ¿Qué es poesía? ¿En qué ámbito de tu vida cotidiana se encuentra involucrada la poesía?	Pintarrón Plumones Libreta	Coevaluación/lista de cotejo
<b>Desarrollo</b>	Investiga a través de diversos medios documentales los orígenes de la poesía lírica. Lee diversos poemas seleccionados para identificar los elementos estructurales. Compara poemas de verso clásico y libre. Interpreta contenidos de los poemas propuestos. Analiza poemas los poemas propuestos. Elabora una antología poética analizando el fondo y la forma de los poemas seleccionados. (30poemas)	computadora proyector internet software requerido	Autoevaluación/lista de cotejo
<b>Cierre</b>	Entrega el análisis de los poemas seleccionados.	computadora proyector internet software requerido	Heteroevaluación/ ejercicios resueltos



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

## BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Fuentes de consulta

**Básica**

Fournier Marcos, Celinda (2009), Análisis literario 2da. Edición. México: Cengage Learning.

**Complementaria**

CHÁVEZ – OSEGUERA. Literatura Universal 1 y 2. Ed. Publicaciones Culturales México. 2005

Electrónica (Bases de datos, bibliotecas virtuales etc.)

[https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce\\_08\\_010.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf)

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/786/1999112P29.pdf;jsessionid=D908108F1AB31AD979EFBB9E2F604E28?sequence=2>

#### Plan de evaluación para la unidad de aprendizaje

Aspecto para evaluar	Criterios de evaluación	Ponderación
Examen	Examen departamental	40%
Participación	Exposición	20%
Productos	Utiliza las TICS Domina el tema Se expresa correctamente Cumple con los criterios definidos en el instrumento de evaluación de cada evidencia de desempeño.	40%

**Elaboración:**

Mtra. Haydeé Báez Pérez  
 Mtra. Lilia Ivet Nah Kantun [liliinah@uacam.mx](mailto:liliinah@uacam.mx) Mtro. Carlos Farfán Gómez [cjfarfan@uacam.mx](mailto:cjfarfan@uacam.mx)  
 Lic. Margarita Inés Cordero Esqueda [micorder@uacam.mx](mailto:micorder@uacam.mx)

**Revisión y Coordinación:**

Mtra. Angélica Soto Martínez [angcsoto@uacam.mx](mailto:angcsoto@uacam.mx)  
 Mtra. Alejandra Castillo Tuz [ascatil@uacam.mx](mailto:ascatil@uacam.mx)  
 Psc. Fridied Bojorquez Mucel [fibojorq@uacam.mx](mailto:fibojorq@uacam.mx)

**Fecha de aprobación:**

Junio 2019

**Revisión y Actualización:**

Mtra Teresita Cárdenas Barrera [tcardena@uacam.mx](mailto:tcardena@uacam.mx)  
 Mtra Cristina Romanita Lara Pech [crirlara@uacam.mx](mailto:crirlara@uacam.mx)  
 Mtra. Karla Selene Caamal Pacheco [kscaamal@uacam.mx](mailto:kscaamal@uacam.mx)  
 Mtro. Carlos Manuel Hernández Torres [cmhernan@uacam.mx](mailto:cmhernan@uacam.mx)  
 Mtro. Miguel Uc Cervantes [migueruc@uacam.mx](mailto:migueruc@uacam.mx)  
 Mtro. Erick Gabriel García Cervera [eggarcia@uacam.mx](mailto:eggarcia@uacam.mx)

**Fecha de aprobación:**

Mayo 2024