



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de aprendizaje		LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA		
Clave	Tipo	Nivel		Semestre
1369	Optativa	Propedéutico		Quinto / sexto
	Créditos	Horas semana		Horas semestre
	4	2T	2P	45
Campo disciplinar	Humanidades			
Propósito del campo disciplinar	Este núcleo da la oportunidad al estudiante de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo que le ayude a tomar las decisiones oportunas y acertadas durante su vida; además compara su relación con el mundo, con el hombre, con dios, con la sociedad y consigo mismo, lo que le permitirá crear y formar un criterio cimentado en los valores, la verdad, la razón y el autoconocimiento, para lograr una vida de realización emocional, personal y profesional.			
Eje disciplinar	Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.			
Eje transversal	Trabaja en forma colaborativa.			

Unidades de aprendizaje antecedente	Unidades de aprendizaje simultáneas que se relacionen	Unidades de aprendizaje consecuentes
	Ética y valores Lógica Filosofía Estética Historia del Arte	

Perfil profesional	Licenciatura en Literatura, Licenciatura en Filosofía, Licenciatura en Humanidades Competencias docentes en el nivel medio superior acreditadas y certificadas por un programa reconocido por el Padrón de Calidad del SINEMS y/o CONOCER
---------------------------	--



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Competencias docentes Requeridas

1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.
2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.
3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.
4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera afectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.
5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.
6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano
8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y

Caracterización de la unidad de aprendizaje

A través del estudio de Literatura mexicana e hispanoamericana, se pretende desarrollar la competencia lectora del estudiante que le permita ubicar la producción literaria hispanoamericana en su contexto de creación y recepción, considerando principalmente el fomento del hábito lector y sin perder de vista que el texto es la unidad comunicativa por excelencia.

Esta unidad de aprendizaje es una herramienta especializada que permite al alumno experimentar el placer de la lectura, ejercer una postura analítica y crítica que coadyuve a la redacción autónoma, dinámica y comprometida identificando el valor estético de los textos leídos, reconociendo los contextos ubicados en la línea del tiempo y ubicándolos en el propio contexto del estudiante.

A través de la lectura atenta de obras literarias que van desde el período prehispánico hasta la literatura contemporánea, el alumno desarrollará una actitud reflexiva y crítica hacia las manifestaciones artísticas, a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Del mismo modo, será capaz de integrarse en equipos de trabajo en forma cooperativa y responsable.

Propósitos de la unidad de aprendizaje

Diferencia las características de fondo y forma de las corrientes más significativas de la literatura mexicana e hispanoamericana como expresiones de diversos contextos sociales y culturales.

Competencias genéricas

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
 - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Tipo de competencias disciplinares	<p>Básicas. H-10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte. H-11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. Extendidas. H4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural. H9. Valora las repercusiones de diversas corrientes del pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>
Habilidades socioemocionales (*HSE)	<p>Dimensión: Elige THabilidad: Toma responsable de decisiones / Perseverancia</p>

Estructura de la unidad de aprendizaje	
Unidad de Competencia I	Literatura prehispánica y novohispana
Unidad de Competencia II	Del romanticismo al naturalismo
Unidad de Competencia III	Modernismo y narrativa de la Revolución Mexicana
Unidad de Competencia IV	Literatura contemporánea

Unidad de competencia I	LITERATURA PREHISPÁNICA Y NOVOHISPANA	Sesiones previstas	8
Competencias genéricas	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p>		
Competencias disciplinares Básicas Competencias disciplinares extendidas	<p>H-11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación. 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>		



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Propósito de la Unidad de Competencia

Analiza obras literarias de las culturas prehispánicas y novohispanas para comprender la formación de nuestra identidad nacional como producto del mestizaje.

EJE DISCIPLINAR	CONTENIDOS		APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
	CENTRAL	ESPECÍFICOS		
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	1. Literatura prehispánica 2. Literatura Novohispana	1.1 Literatura Náhuatl a). Vida y obra de Netzahualcóyotl 1.2. Literatura Maya a). Popol Vuh b). Chilam Balam c). Rabinal Achí 2.1. Cronistas a). Fray Bernardino de Sahagún. 2.2. Poesía del siglo XVI a). Bernardo de Balbuena b). Francisco Terrazas 2.3. Barroco a). Sor Juana Inés de la Cruz b). Juan Ruiz de Alarcón	Relaciona los distintos hechos históricos, costumbres y tradiciones de los pueblos prehispánicos y novohispanos en las distintas manifestaciones literarias. Lee diversos textos y analiza el contenido para expresar con sustento sus puntos de vista. Reconoce el valor artístico y literario de la obra de Sor Juana para la creación literaria universal.	Cuadro comparativo de los cronistas. Reporte de lecturas seleccionadas de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz

Nivel de dominio de la competencia	COMPETENCIA DESARROLLADA	COMPETENCIA EN PROCESO	COMPETENCIA NO DESARROLLADA
	Entrega completas, en tiempo y forma, las evidencias. Exámenes escritos. Calificación aprobatoria de 7.00 a 10.00	No cumple correctamente con sus evidencias. Calificación de 6.00 a 6.99	No cumple satisfactoriamente con sus evidencias. Calificación menor de 6.0



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica 1 (4 sesiones)			
	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	1. Participa en una lluvia de ideas contestando las siguientes preguntas: ¿Qué importancia tiene la literatura hispanoamericana como producto social? ¿Cuáles fueron las temáticas más utilizadas en la literatura prehispánica? ¿Cómo podemos definir al mundo prehispánico?	Proyector de cañón Computadora portátil Pizarrón	Coevaluación Los estudiantes organizados en binas de trabajo comparan los conceptos investigados
Desarrollo	2. Analiza el contexto de la cultura prehispánica y novohispana de la producción literaria de los pueblos náhuatl y maya.	Fuentes documentales y electrónicas.	Heteroevaluación El docente evalúa los productos conforme a los aspectos esperados en el cuadro comparativo
Cierre	3. Reflexiona acerca de la cosmovisión de las culturas prehispánicas y de sus aportes a la génesis de la literatura mexicana. Conclusiones generales.	Pizarrón Plumones	Autoevaluación El alumno en forma individual expresará sus conclusiones ante el tema expuesto.

Secuencia didáctica 2 (4 sesiones)			
	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	1. Participa en lluvia de ideas contestando la siguiente pregunta: ¿Cuáles fueron las aportaciones literarias de las letras mexicanas en la colonia? ¿Cuáles son los principales rasgos que distinguen la literatura Barroca?	Proyector de cañón Computadora portátil Pizarrón	Autoevaluación El alumno en forma individual expresará sus conocimientos previos ante el tema expuesto.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollo	<p>2. Investiga en grupo las características del teatro del siglo XVI. Lectura del texto: La verdad sospechosa de Juan Ruiz de Alarcón. Responde las siguientes preguntas: ¿Cuál es el argumento? ¿Cuál es el tema central? ¿Cuáles son las características del teatro alarconiano? ¿La temática se puede relacionar con algún suceso de la vida real? Lectura de Sor Juana Inés de la Cruz: Sonetos y Redondillas.</p> <p>3. Elabora un reporte de lectura de las obras de Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana.</p>	Fuentes documentales y electrónicas.	Coevaluación Los estudiantes organizados en binas de trabajo comparan los conceptos investigados.
Cierre	<p>4. Entrega reporte de lectura. Retroalimentación general.</p>	Libreta Pizarrón	Heteroevaluación El docente evalúa los productos conforme a los aspectos esperados en el reporte de lecturas.

Unidad de competencia II	DEL ROMANTICISMO AL NATURALISMO	Sesiones previstas	10
Competencias genéricas	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p>		
Competencias disciplinarias básicas	<p>H-11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p>		
Competencias disciplinares extendidas	<p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p>		
Propósito de la Unidad de Competencia	<p>Contrasta la temática de las obras literarias románticas y naturalistas-realistas, para dar una explicación del pensamiento mexicano e hispanoamericano en el contexto social de la época.</p>		



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

EJE DICIPLINAR	CONTENIDOS		APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
	CENTRAL	ESPECÍFICOS		
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	1. Romanticismo 2. Realismo-Naturalismo	1.1. Poesía a). Ignacio Manuel Altamirano. b). Manuel M. Flores. c). Manuel Acuña. 1.2. Narrativa a). José Joaquín Fernández de Lizardi. 2.1. Realismo a). Justo Sierra O' Reilly. b). Jorge Isaacs 2.2. Naturalismo a). Federico Gamboa	Identifica las condiciones histórico-sociales en que surgen las distintas obras literarias analizadas en clase. Contrasta las características estéticas que adquieren el Romanticismo, y el Naturalismo-Realismo en Hispanoamérica, a través de la lectura de diversos textos literarios.	Reseña comparativa de tres novelas: Clemencia (Altamirano), María (Isaacs) y Santa (Gamboa).

Nivel de dominio de la competencia	COMPETENCIA DESARROLLADA	COMPETENCIA EN PROCESO	COMPETENCIA NO DESARROLLADA
	Entregas completas, entiendo y forma, las evidencias. Exámenes escritos. Calificación aprobatoria de 7.00 a 10.00	No cumple correctamente con sus evidencias. Calificación de 6.00 a 6.99.	No cumple satisfactoriamente con sus evidencias Calificación menor de 6.0



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica 3 (10 sesiones)

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	1. Participa en clase. Responde las siguientes preguntas: ¿Qué es el romanticismo ¿Qué conoces acerca de la poesía y poetas románticos? ¿Qué novelas has leído? ¿Quiénes han sido los autores? ¿Qué vínculos existe entre el romanticismo y el liberalismo?	Proyector de cañón Computadora portátil Pizarrón	Autoevaluación El alumno en forma individual expresará sus conocimientos previos ante el tema expuesto.
	2. Investiga en grupo las características del romanticismo, realismo y el naturalismo, en Hispanoamérica. Lecturas de los textos y guía de análisis para las lecturas: ¿Cuál es el argumento? ¿Cuáles el tema central? ¿Cómo interviene el contexto socio- histórico en la historia leída? ¿Tiene alguna semejanza la obra con la vida actual y/o particular? 3. Elabora una reseña en la que compare el contenido de las novelas: Clemencia, María y Santa, basada en las preguntas descritas en el punto anterior.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro	Coevaluación Los estudiantes organizados en binas de trabajo comparan los conceptos investigados.
Cierre	4. Entrega reseña comparativa. Conclusiones generales.	Libreta Pizarrón	Heteroevaluación El docente evalúa los productos conforme a los aspectos esperados en el reporte de lecturas.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de competencia III	MODERNISMO Y NARRATIVA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	Sesiones previstas	17
Competencias genéricas	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.		
Competencias disciplinarias básicas	H-10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.		
Competencias disciplinares extendidas	9. Valora las repercusiones de diversas corrientes del pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.		
Propósito de la Unidad de Competencia	Diferencia las características entre el Modernismo y la narrativa de la Revolución Mexicana a través de sus composiciones literarias, para contrastar su temática y estructura como producto de distintos contextos sociales.		

EJE DICIPLINAR	CONTENIDOS		APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
	CENTRAL	ESPECÍFICOS		
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	1. Modernismo (Poesía)	1.1. Primer Modernismo a). José Martí. b). Manuel Gutiérrez Nájera.	Identifica las características del modernismo y la narrativa. Explica las condiciones sociales y culturales que hacen posible la aparición del Modernismo, así como las distintas estéticas que influyen en este movimiento literario.	Antología poética (Primera parte) Reporte de lecturas de Los de abajo (Azuela), Pedro Páramo (Rulfo) y Balún Canán (Castellanos)
		1.2. Plenitud del Modernismo a). Rubén Darío. b). Salvador Díaz Mirón. c). Enrique González Martínez. d). Amado Nervo. 1.3. Transición a). José Juan Tablada. b). Ramón López Velarde c). Justo Sierra Méndez		
	2. Narrativa: la Novela de la Revolución	2.1. La Novela de la		



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

	Mexicana, Criollismo	Revolución Mexicana a). Mariano Azuela b). Juan Rulfo 2.2. La Novela Regionalista a). Rómulo Gallegos 2.3. La Novela Indigenista a). Rosario Castellanos 2.4. La transición hacia una nueva narrativa a). Horacio Quiroga		
--	-------------------------	---	--	--

Nivel de dominio de la competencia	COMPETENCIA DESARROLLADA	COMPETENCIA EN PROCESO	COMPETENCIA NO DESARROLLADA
	Entrega completa y entiempro y forma las evidencias. Exámenes escritos. Calificación aprobatoria de 7.00 a 10.00	No cumple correctamente con sus evidencias. Calificación de 6.00 a 6.99.	No cumple satisfactoriamente con sus evidencias Calificación menor de 6.0

Secuencia didáctica 4 (10 sesiones)

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	1. Investiga en equipo el concepto y las características del Modernismo, sus autores y algunas de sus obras.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro.	Heteroevaluación El docente evalúa los productos conforme a los aspectos esperados investigación solicitada.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarroll	2. Realiza lecturas determinadas por el profesor de los autores referidos en el programa. 3. Elabora la antología en la que incluya una breve biografía del poeta, dos poemas de cada poeta y la interpretación y comentario del alumno.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro	Heteroevaluación Guía de observación para evaluar el proceso. Lista de cotejo para calificar la antología. Participación en clase Heteroevaluación
	Cierre	4. Como retroalimentación aclara dudas y corrige su trabajo.	Proyector de cañón Computadora portátil Pizarrón

Secuencia didáctica 5 (7 sesiones)

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	1. ¿Qué es el nacionalismo? ¿Qué conoces acerca del criollismo? ¿Qué antecedentes conoces de la revolución mexicana? Investiga en grupo las características de la novela de la Revolución Mexicana.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro.	Autoevaluación El alumno en forma individual expresará sus conocimientos previos ante el tema expuesto.
Desarrollo	2. Reporte de lecturas (Los de abajo, Pedro Paramo y Balún Canán) de la Revolución mexicana, regionalista e indigenista.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro	Heteroevaluación El docente evaluará los productos conforme a los aspectos esperados en el reporte de lecturas.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Cierre	3. Reflexiona acerca de los diferentes contextos históricos en los que se dieron los tipos de novelas estudiadas. Elaboración de conclusiones generales del tema.	Proyector de cañón Computadora portátil Pizarrón	Coevaluación Los estudiantes organizados en binas de trabajo comparan los conceptos investigados.
---------------	---	--	--

Unidad de competencia IV	LITERATURA CONTEMPORÁNEA		Sesiones previstas	10
Competencias genéricas	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.			
Competencias disciplinares básicas	H-10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.			
Competencias disciplinares extendidas	9. Valora las repercusiones de diversas corrientes del pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.			
Propósito de la Unidad de Competencia	Identifica la temática de la Literatura contemporánea como producto social de una época determinada.			

EJE DISCIPLINAR	CONTENIDOS		APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
	CENTRAL	ESPECÍFICO		
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	1. Poesía contemporánea	1.1. El Creacionismo: Vicente Huidobro. 1.2. El Estridentismo: Manuel Maples Arce. 1.3. Los Contemporáneos: Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Jaime Torres Bodet. 1.4. Las	Identifica las características formales, temáticas y culturales de la poesía contemporánea. Relaciona y contextualiza la realidad latinoamericana con	Antología poética (Segunda parte). Reporte de lectura de Los cachorros (Vargas Llosa), Aura, (Carlos Fuentes) Crónica de una muerte anunciada (García Márquez), Las batallas en el desierto (José Emilio Paheco) y



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

	2. Narrativa	<p>individualidades: Mario Benedetti, Jaime Sabines</p> <p>2.1. Representación femenina de la poesía: AlfonsinaStoni y GabrielaMistral.</p> <p>2.2. Las individualidades: Juan José Arreola y Jorge Luis Borges.</p> <p>2.3. La generación del Boom: Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Gabriel GarcíaMárquez.</p> <p>2.4 La narrativa mexicana de la segunda mitad del siglo XX: José Agustín y José Emilio Pacheco.</p>	los textos leídos.	La tumba (José Agustín).
--	--------------	---	--------------------	--------------------------

Nivel de dominio de la competencia	COMPETENCIA DESARROLLADA	COMPETENCIA EN PROCESO	COMPETENCIA NO DESARROLLADA
	<p>Entrega completa y en tiempo y forma las evidencias.</p> <p>Exámenes escritos.</p> <p>Calificación aprobatoria de 7.00 a 10.00</p>	<p>No cumple correctamente con sus evidencias.</p> <p>Calificación de 6.00 a 6.99.</p>	<p>No cumple satisfactoriamente con sus evidencias</p> <p>Calificación menor de 6.0</p>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018**

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica 6 (5 sesiones)			
	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	1. Investiga en grupo las características de la poesía del siglo XX en Hispanoamérica.	Proyector de cañón Computadora portátil Pizarrón	Autoevaluación El alumno en forma individual expresará sus conocimientos previos ante el tema expuesto.
	2. Lectura de poesías seleccionadas. Elaboración de una antología poética (segunda parte) de los autores estudiados, incluir la biografía y analizar el fondo y la forma de los poemas seleccionados.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro	Heteroevaluación El docente evalúa los productos conforme a los aspectos esperados en el reporte de lecturas.
Cierre	3. Entrega de antología. Como retroalimentación aclara dudas y corrige su trabajo.	Proyector de cañón Computadora portátil Pizarrón	Coevaluación Los estudiantes organizados en binas de trabajo comparan los conceptos investigados.

Secuencia didáctica 7 (5 sesiones)			
	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	1. ¿Qué es una obra narrativa? ¿Cuáles son las características de la narrativa contemporánea hispanoamericana? ¿Has leído alguna obra narrativa del boom hispanoamericano o de lo real maravilloso? ¿Quiénes han sido los autores?	Proyector de cañón Computadora portátil Pizarrón	Autoevaluación El alumno en forma individual expresará sus conocimientos previos ante el tema expuesto.
Desarrollo	2. Investiga en grupo las características de la narrativa del siglo XX en Hispanoamérica. Reporte de lectura de los textos seleccionados en el programa.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro	Heteroevaluación El docente evalúa los productos conforme a los aspectos esperados en el reporte de lecturas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2018

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Cierre	4. Como retroalimentación aclara dudas y corrige su trabajo.	Proyector de cañón Computadora portátil Pizarrón	Coevaluación Los estudiantes organizados en binas de trabajo comparan los conceptos investigados.
---------------	--	--	---

Fuentes de Consulta

Básica

Chorén, Josefina et al., Literatura mexicana e hispanoamericana. México, Publicaciones Cultural Complementaria

Franco B., Ma. de Lourdes, Literatura hispanoamericana. México, Limusa-

Noriega Millán, María del Carmen, Literatura mexicana. México, Esfinge.

Oseguera, Eva Lidia; Literatura mexicana e hispanoamericana, Ed. Cultural. México D.F 2000. Electrónica (Bases de datos, bibliotecas virtuales etc.)

Plan de evaluación para la unidad de aprendizaje

Aspecto a evaluar	Criterios de evaluación	Ponderación
Participación en clase	Ejecuta las instrucciones que se le piden en clase. Pone atención a lo que se le pide en clase o de tarea. Realiza la función que le corresponde en equipo.	10%
Producto	Cumple con los criterios definidos en el instrumento de evaluación de cada evidencia de desempeño Los contenidos son de calidad. La elaboración del producto es propia	50%
Examen	Examen departamental	40%

Elaboración:	Mtra. Sofia de Guadalupe Rivero Castillo sgrivero@uacam.mx
Revisión y Actualización	Mtra. Brillante Zavala Centeno brzavala@uacam.mx Mtro. Carlos Javier Farfán Gómez cjfarfan@uacam.mx Mtra. Angélica Soto Martínez angcsoto@uacam.mx Mtra. Alejandra Castillo Tuz ascatil@uacam.mx Psc. Fridied Bojorquez Mucel fibojorg@uacam.mx
Fecha de aprobación:	Junio 2019
Revisión y Actualización:	M. P. E. Teresita de Jesús Cárdenas Barrera cardena@uacam.mx Mtro. Miguel Uc Cervantes migueruc@uacam.mx Mtra. Lilia Ivet Nah Kantún liliinah@uacam.mx Mtro. Carlos Manuel Hernández Torres cmhernan@uacam.mx Mtra. Cristina Romanita Lara Pech crilara@uacam.mx Mtra. Karla Selene Caamal Pacheco kscaamal@uacam.mx
Fecha de aprobación:	Junio 2024